

PREGA I CINE

Dirty Dancing

Dirty Dancing és una pel·lícula del gènere romàntic que es va fer famosa als anys 80 pels seus balls i per la química que tenien els seus dos protagonistes.

Gaudeix de la pel·lícula i després pots seguir llegint.

⇒ **Per què s'ha escollit aquesta pel·lícula?**

La pel·lícula tracta temes com el creixement personal, la recerca de la pròpia identitat i diferents aspectes sobre l'amor al proïsme.

Què ressona de cristià a *Dirty Dancing*?



⇒ **Argument**

Johny Castle (professor de ball) i *Baby* Houseman (adolescent ingènua) coincideixen en un hotel de les muntanyes, on la família d'ella ha anat a passar les vacances d'estiu. Ell forma part del personal d'espectacles de l'hotel. Aviat se sentiran atrets un per l'altre al ritme de la música. Tanmateix la seva relació passarà per dificultats quan sorgeixin greus conflictes amb la família i amb altres treballadors de l'hotel.



PREGA i... Dirty Dancing

[La família de la Baby passa l'estiu a l'hotel Kellerman. Hi ha molt bona relació amb l'amo de l'hotel, ja que el pare de la Baby, que és metge, el va tractar amb molt d'èxit. La Baby és estudiosa, responsable i té un aire de "bona noia". A més, vol anar a missions perquè té vocació de servei als altres, heretada del seu pare, a qui ella idolatra. En canvi no lliga molt amb la seva germana, més superficial i "adolescent". En Johnny, per la seva banda, té fama de faldiller i d'extralimitar-se amb els balls i les dones. Les activitats de lleure de l'hotel, entre elles els balls, són molt tradicionals i familiars (i avorrides a ulls de la protagonista), amb un control sever per part de l'amo de l'hotel. Però aviat la Baby descobreix que les festes privades dels treballadors de l'hotel són molt més esbojarrades i els balls més atrevits. En una escena el nét de l'amo de l'hotel, Neil, intenta festejar la Baby prop del llac i veuen com la germana de la Baby, la Lisa, intenta allunyar un treballador de l'hotel que s'està aprofitant de la situació. Amb condescendència Neil li diu a la Baby que és una llàstima haver presenciat allò, i que hi ha certes coses que no s'haurien de veure].

- **« Mireu de no fer el que és just només perquè la gent us vegi, ja que així no tindríeu cap recompensa del vostre Pare del cel. Per tant, quan facis almoïna, no ho anunciïs a toc de trompeta, com fan els hipòcrites a les sinagogues i pels carrers, perquè tothom els alabi. En veritat us dic que ja tenen la seva recompensa. En canvi, tu, quan facis almoïna, mira que la mà esquerra no sàpiga què fa la dreta, perquè la teva almoïna quedi secreta; i el teu Pare, que veu el que és secret, t'ho recompensarà. » (Mt 6, 1-4)**

Durant tota la pel·lícula s'ofereix un contrast constant entre la "fantasia" de les vacances idíl·liques (i avorrides) dels clients de l'hotel i la vida intensa i més al límit (més "interessant" i alhora problemàtica) dels treballadors. En realitat és el contrast de l'època que ambienta la pel·lícula, el principi dels 60, entre la classe treballadora americana i la classe mitjana-alta. La Baby passa per una ingènua que vol salvar el món amb les millors intencions però sense conèixer res dels problemes que té la gent ben a prop seu. En un altre moment de la pel·lícula, quan ella critiqui en Johnny, ell li recordarà que fa dos mesos amb prou feines menjava ni tenia per viure, i en canvi ara sembla com si fos el rei de la festa i pogués tenir totes les dones del món als seus peus, i que probablement quan s'acabi la feina al cap d'unes setmanes tot serà com abans. En aquests i altres moments de la pel·lícula la Baby anirà descobrint, a vegades dolorosament, que la pau i la felicitat superficial i aparent amaguen una realitat més complicada de conflictes i desgràcies, sense que això vulgui dir que no hi pot haver felicitat, però sí que cal buscar-la més a fons perquè sigui autèntica.



Com a cristians podem pensar com veiem el món. Som els "bons" que intentem salvar els altres del mal? Mirem de "no veure" allò que és pervers i davant les desgràcies girem la cara, com el Neil li diu a la Baby? O realment comprenem com és el món, entenem que la justícia i la injustícia són complexes i que a vegades s'entrellacen i en formem part també nosaltres? Estem allunyats dels altres, egoïstament per sobre del món, o estem dins del món, al costat dels altres? Jesús adverteix de no ser com els fariseus, que amb bones intencions fan un munt de normes i lleis per "millorar el món" i "apropar la gent" a Déu, però llavors de forma hipòcrita no tenen en compte realment el proïsme.

[Un dels treballadors de l'hotel, Robbie, deixa embarassada a Penny, la ballarina, i llavors no vol saber-ne res. Ella està destrossada i vol avortar, però necessita diners per pagar un suposat metge que practicarà l'avortament. La Baby li diu que parli amb en Robbie, i la Penny li contesta que ell ja ho sap i que deixi de ser tan ingènua. Llavors la Baby parla amb en Robbie. Aquest desprecia la Penny, per tant la Baby demana diners al seu pare sense dir-li per a què els vol. El seu pare confia tan en la seva filla que li dona els diners sense protestar gaire, tot i que la Baby menteix per aconseguir-los. La Baby dona els diners a la Penny. El problema és que la persona que ha de venir a fer la intervenció només pot el mateix dia que en Johnny i ella ballen en un altre hotel, i si no hi van els suspendran el contracte de l'any vinent. La Baby decideix llavors substituir la Penny tot i la negativa d'en Johnny].

- **«Llavors va manar que la gent s'assegués a l'herba, prengué els cinc pans i els dos peixos, alçà els ulls al cel, digué la benedicció, partí els pans, els donà als seus deixebles, i ells els donaren a la gent. Tots en van menjar i quedaren saciats. Després van recollir els bocins de pa que havien sobrat i n'ompliren dotze cistelles.» (Mt 14, 19,20)**

La pel·lícula presenta l'avortament com quelcom necessari i "correcte" en la difícil situació de la Penny. Sense entrar a valorar l'ètica o moral de l'acte en qüestió, segurament qüestionable, el cas és que la Baby fa el que fa amb la intenció d'ajudar a una desconeguda perquè el seu pare l'ha educat en el servei als altres. La Baby fins i tot s'extralimita, ja que no només demana molts diners al seu pare i els regala de forma altruista, sinó que s'ofereix a substituir a la noia (que vol dir un munt d'hores de feina per aprendre balls).



Jesús, amb la multiplicació de pans i peixos ens mostra el que pot arribar a fer la generositat i el servei als altres: a partir del que sembla una bogeria (alimentar una multitud amb cinc pans i dos peixos) aconsegueix més del que es proposa, i en sobren dotze cistelles. Probablement també la seva veu aconsegueix així arribar al cor de totes aquelles persones. La Baby, amb els seus actes desinteressats, és capaç de trencar la barrera entre classes i apropar-se al marginat, i en rep el respecte, la confiança i l'amistat de la Penny i el cor d'en Johnny, que s'enamora d'ella, en part gràcies a la seva valentia i generositat absolutes.

[El suposat metge que ha de practicar l'avortament és un "curandero" que deixa la Penny malferida. La Baby demana ajut al seu pare, que descobreix de la pitjor manera on han anat a parar els diners que havia deixat. El doctor està molt empipat amb la Baby, i també amb en Johnny (creu que ell és qui va embarassar la Penny) però ajuda emocionalment i professionalment a la noia i la salva. Després diu a la Baby que s'allunyi d'aquell tipus de gent.].

- **«Jesús es posà dret i li digué:
—Dona, on són? ¿Ningú no t'ha condemnat?
Ella va respondre:
—Ningú, Senyor.
Jesús digué:
—Jo tampoc no et condemno. Vés-te'n, i d'ara endavant no pequis més..» (Jn 8, 10-11).**

Davant d'una ofensa gran moltes vegades perdem el cap i carreguem la nostra ira contra tots els que estan al voltant. El doctor té motius per estar enfadat: la seva filla preferida, en qui confia plenament, li menteix descaradament per aconseguir uns diners per a un avortament, pràctica que segurament el doctor està molt lluny d'acceptar moralment. A més, veu que la



Baby s'ha apropiat a un grup de gent "problemàtica" i té por del que li pugui passar. Però per sobre de tot és metge i la seva primera atenció és per la seva pacient, a qui no jutja sinó que calma i cura amb una gran dignitat. Ja s'encarregarà després de donar les seves opinions, però primer ve la curació. Jesús, per la seva banda, sap que la dona adúltera ha pecat, però no la condemna, sinó que la salva. Només al final li recomana que "no pequi més". La dona només pot aconseguir "no pecar més" un cop curada, no abans.

Com a cristians com ens relacionem amb les persones que actuen de manera negativa segons la nostra manera de veure el món? Intentem convèncer-les, ja que estan equivocades? Intentem dir-los què han de fer? No seria millor respectar-les de cor, buscar allò que les dignifica i a partir d'aquí intentar comprendre-les i, si cal, parlar amb franquesa de per què no ens sembla bé allò que fan? Com sempre cal temps i bondat per entrar al cor de les persones.

[La Baby s'allunya emocionalment del seu pare i s'acosta a en Johnny, amb qui comença una relació. Per tot un seguit de circumstàncies en Johnny cau en desgràcia. El volen expulsar de l'empresa ja que entre d'altres coses se sospita que ha robat als clients. La Baby surt en defensa seva i confessa davant la seva família que en Johnny és innocent del robatori perquè va passar la nit amb ella mentre es produïa. Com que els treballadors tenen prohibit relacionar-se amb els clients, en Johnny és despatxat igualment. El pare de la Baby s'entristeix encara més davant el camí que agafa la seva filla. Ella es disculpa per les seves mentides però es queixa de la doble vara de mesurar del seu pare: li ha dit sempre que tothom és igual, però a l'hora de la veritat continua classificant a la gent en "recomanables" i "problemàtics" per prejudicis, i també li diu que per ajudar als altres, tal com ell li ha ensenyat, cal apropar-s'hi i compartir-hi la vida i els problemes. I li diu que l'estima. El doctor i la Baby creixen interiorment i fan les paus. Al final de la pel·lícula, després del ball, el doctor descobreix que en Johnny és innocent de l'embaràs de la Penny i es disculpa davant d'ell].

- « Si el teu germà et fa una ofensa, vés a trobar-lo i, tot sol amb ell, fes-li veure la seva falta. Si t'escolta, t'hauràs guanyat el germà. » (Mt 18, 15)
- « —Únicament he estat enviat a les ovelles perdudes de la casa d'Israel. Però la dona vingué a prosternar-se davant d'ell i li deia:—Senyor, ajuda'm! Jesús contestà: —No està bé de prendre el pa dels fills i tirar-lo als gossets. Ella digué: —És veritat, Senyor, però també els gossets mengen les engrunes que cauen de la taula dels seus amos. Llavors Jesús li respongué: —Dona, és gran la teva fe. Que es faci tal com tu vols. » (Mt 15, 24b-28a)

Tant la Baby com el seu pare són dos personatges que busquen el bé al seu voltant, però també tenen els seus propis defectes. Aquests defectes i una confiança cega provoquen el trencament entre ells.



Però la Baby fa un pas endavant, anant a buscar el seu pare perquè l'estima i acceptant amb dolor els seus propis errors però al mateix temps mostrant els errors del doctor. Com que ho fa amb amor, el seu pare l'escolta, perquè també l'estima, i tot acaba bé. Jesús ho diu molt clar: abans d'anar a judici (és a dir, abans de criticar cegament, buscar càstigs, venjances, agafar

ressentiments...) primer cal apropar-se a l'altre i mirar de solucionar el problema. De la mateixa manera, Jesús podria haver ignorat la dona cananea, ja que ell predicava a Israel, no a Canaan, però és capaç de reconèixer la fe i la veritat en la dona, acollir-la i ajudar-la. Sap fugir dels prejudicis de la seva pròpia visió i ampliar-los per donar cabuda a l'altre. El doctor també acaba reconeixent el seu error davant d'en Johnny i acceptant-lo tal com és, de la mateixa manera que accepta i estima la seva filla.

Són actituds que a vegades costa mantenir, com a persones i com a cristians. No és fàcil reconèixer el germà en l'altre quan creus (o fins i tot saps segur) que s'ha equivocat. Jesús ensenya que el que dóna sentit a la vida és incloure l'altre en la nostra, en les nostres decisions i judicis, i no ignorar-lo, criticar-lo o expulsar-lo per tal de poder fer egoïstament la nostra voluntat.

