Què ens queda?



Per EloiA el dl., 10/09/2007 - 09:00

Els Pets

-

Sol

Lletra original

Què ens queda,venuts per una monedaque ens han canviat per algunespetites engrunes,mesquines com insults a l'esquena.Què ens queda,on han marxat les ideesquan les parets només cridenconsignes tenyidesd'un odi irracional que et mossega.Anestesiats per la pudorde la traïcióa tantes promesesserem partíceps d'un futurmediocre, eixut i fosc.Què ens queda del que vam fer,què ens queda del que vam ser,què ens queda del que vam dir,qui ens ha tornat un poble covard.Què ens quedasinó aquesta "patuleia"d'escampadors de mentidesi perdonavides,malalts de tanta mala consciència.Fills d'un pactisme interessaten oblidarun passat que cremacallem, i aquest silenci amargdelata el que ara som.Què ens queda del que vam fer,què ens queda del que vam ser,què ens queda del que vam dir,qui ens ha tornat un poble covard.

Lletra traduïda

... qui ens ha tornat un “poble de Déu” covard?

"És la més Pets de tota la vida, la més ràpida del disc. La lletra toca el vessant polític. És una crida contra la passivitat de la societat catalana. Es pregunta qui ens ha tornat un poble covard i critica diferents aspectes que ens fan sentir decebuts. És un cant de rebel·lia." (Gavaldà) Què en queda de les benaurances?Què en queda del tremp de la radicalitat de la vida contemplativa?Què en queda de la passió pel Crist?Qui ens ha fet una església covarda?... L'apoltronament i les pors del món global ens ha anat acovardint: clergymans, sotanes, fantasmes, mediocitats, espectacles eclesials, el "parc temàtic" del Vaticà, capellans que no saben en quin món viuen, espanyolisme... Potser sí que en Nietzsche tenia raó al dir que estem impedint que sorgeixi en el món la força de la Resurrecció del Crist:"Què és allò que Crist nega? Tot allò que a hores d'ara duu el nom de cristià (...) Tota església és la pedra que es col·loca sobre el sepulcre d'un home-déu; tracta, per la força, impedir que ressusciti".(F. Nietzsche)

RETAZOS DE 5 DÍAS TRANSCURRIDOS EN EL CUARTEL DE MADRID,

Potser sí que ens cal tornar a escoltar paraules com les de **Txema Auzmendi**, un jesuïta de l'equip de redacció del diari **Egunkaria**: ***RETAZOS DE 5 DÍAS TRANSCURRIDOS EN EL CUARTEL DE MADRID,*** (FEBRERO 20-24 2003) (...) En cuanto entramos al cuartel me llevaron al sótano con la cabeza agachada y los ojos vendados. Siempre los ojos cerrados y la cabeza inclinada durante los 5 días siguientes; excepciones: dentro de la habitación o del baño y cuando nos llevaban a ver al forense o algún otro cargo. Entonces empezó el saboreo de aquel infierno: sacudían fuertemente las puertas de la habitación y la orden de "¡cierra los ojos y de pie junto a la pared!, se oía a cualquier hora en la celda donde yo estaba o en los alrededores, los golpes secos del abrir y cerrar las puertas, fuera ruidos diferentes (voces de hombres y de mujeres, más altas o más bajas; grandes gritos...etc.) En "mi" celda otro compañero. En seguida lo reconocí, Pello Zubiria. Pena y alegría al mismo tiempo. La celda tenía 2x3x2,5 metros: la luz encendida las 24 horas del día, un colchón de espuma y dos mantas, nada más. Una puerta pequeña y baja por la que hay que pasar a la fuerza con la cabeza inclinada. Oí también algunos nombres: Arantxa (¿?), Otamendi, Jon Ander (¿?) y Torrealdai. Un joven (Jon Ander?) empezó a gritar: "Ay, ama, en menudo lío me he metido!. Dejadme en paz, dejadme en paz...!, me vais a "ostiar" como a los demás, y luego yo también cantaré como todo cristo!". Los guardias civiles le mandaron callar y le dieron algún golpe. Un poco antes el joven había repetido "Ez dago barkamenik, ez dago barkamenik" ("no hay perdón, no hay perdón"). Le pusieron una inyección según creo, pues se calló durante un rato, hasta que a las 2 ó 3 horas empezó a gritar repetidamente "¡Llevadme donde el juez!", golpeando la puerta con su cabeza. Ha sido terrible, terrible y profunda a la vez, la sensación de una total indefensión. Sin reloj, sin luz del día, sin almohada ni sábanas, con ruidos horribles en cualquier momento, los ojos cerrados y la cabeza inclinada siempre que alguien entrara o saliera de la habitación, sin poderse cambiar de ropa, sin ducha, sin ruidos de la calle...